Prefeitura Municipal
de Palmeira

Processo Seletivo
Edital 001/2017

29 de janeiro

4h de duração

20 questões

Caderno de PROVA

Professor/a de Artes

Assinatura:_____

Informações

A prova escrita objetiva é composta por 20 (vinte) questões, sendo 08 (oito) de conhecimentos específicos, 04 (quatro) de conhecimentos gerais, 04 (quatro) de raciocínio lógico e matemática, 04 (quatro) de língua portuguesa.

Cada questão apresenta 4 (quatro) alternativas, sendo apenas uma única correta.

A prova escrita objetiva consta de um caderno de prova com as questões e uma folha de respostas.

O candidato é responsável pela conferência dos dados. **Qualquer divergência deve ser imediatamente comunicada ao fiscal de sala.**

Importante

Para o preenchimento da folha de respostas, o candidato deverá utilizar caneta esferográfica de tinta azul ou preta.

O caderno de prova e a folha de respostas só poderão ser entregues 1 (uma) hora após o início da prova. Os 3 (três) últimos candidatos de cada sala só poderão entregar a prova e a folha de respostas ao mesmo tempo e, após, devem assinar a ata e lacrar o envelope de provas.

No final do caderno de prova há espaço para registrar e destacar o gabarito.

Ao encerrar a prova, entregue-a juntamente com a folha de respostas, ambos devidamente assinados, para o fiscal de sua sala.

A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.

LÍNGUA PORTUGUESA – 04 QUESTÕES

TEXTO 1

Faz algum tempo que chegamos ao fim do ano com a sensação de que o melhor seria pular o ano seguinte. Foi assim em 2014, quando ficou claro que o país precisava de um ajuste difícil e longo. De novo em 2015, quando a recessão se mostrou muito pior do que podia se imaginar, estendendo seus tentáculos para 2016. E é assim agora, quando essa mesma recessão ainda não deu sinal de quando vai acabar.

Se tudo der certo, vamos finalmente mudar de olhar no fim do ano que vem. Veremos 2018 como o momento de respirar e aproveitar a volta, mesmo que tímida, do crescimento econômico. Parece pessimismo, mas ainda teremos meses de trabalho duro pela frente antes de ver a crise pelo espelho retrovisor.

Talvez 2018 se torne o ano do que ainda falta: uma reconstrução política profunda, capaz de dar poder a lideranças com uma visão de longo prazo e sem os vícios da corrupção investigados pela Lava Jato. É um ingrediente essencial para compor as instituições de que o país precisa: uma burocracia que funcione (do atendente de um posto de saúde até o ministro do STF), mercados competitivos e bem regulados, e um governo que mobilize as forças da sociedade para o bem comum.

(Adaptado de Gazeta do Povo, 14/01/2017)

Com base no texto acima, responda as seguintes questões:

1. Sobre a regência verbal e colocação pronominal, assinale a alternativa correta:
   a) Em "se mostrou (...)" (linha 5) apresenta um caso de próclise obrigatória, mesmo se fosse acrescentada uma vírgula imediatamente após "recessão" (linha 5).
   b) O verbo "der" (linha 10) poderia ser corretamente substituído por "desse", sem alteração de significado ou correção da oração.
   c) A regência do verbo "Parece" (linha 14) é idêntica à regência do verbo "lembrar".
   d) Em "Talvez 2018 se torne (...)" (linha 17), há um caso facultativo de próclise.

2. Analisando a frase abaixo, assinale a alternativa que define corretamente a função morfológica exercida pela palavra destacada:
"(...) quando a recessão se mostrou muito pior do <u>que</u> podia se imaginar, estendendo seus tentáculos para 2016."
   a) Pronome relativo.
   b) Pronome indefinido.
   c) Partícula expletiva ou de realce.
   d) Conjunção comparativa.

3. Em relação às ideias de coesão e coerência do texto, assinale a alternativa correta:
   a) O pronome indefinido "quando" (linha 8) refere-se aos tempos de hoje ainda serem afetados pela recessão da economia.
   b) A expressão "Se tudo der certo" (linha 10) refere-se à torcida para que a recessão da economia continue no fim do ano que vem.
   c) Os dois pontos (:) na linha 22 introduzem uma enumeração que complementa o termo "ingrediente" (linha 21).
   d) O pronome possessivo "seus" (linha 7) refere-se a "muito pior do que se podia imaginar" (linha 6).

4. *"Se tudo der certo, vamos finalmente mudar de olhar no fim do ano que vem. Veremos 2018 como o momento de respirar e aproveitar a volta, mesmo que seja tímida, do crescimento econômico."*

   O trecho acima adaptado do texto possui exatamente:
   a) Períodos composto por 4 orações.
   b) Período composto por 6 orações.
   c) Período composto por 7 orações.
   d) Período composto por 9 orações.

RACIOCÍNIO LÓGICO E MATEMÁTICA – 04 QUESTÕES

5. Num Processo Seletivo a nota final será obtida através da soma das notas da prova escrita (peso 6) da nota da prova de tempo de serviço (peso 3) e prova de títulos (peso 2). Cada prova será pontuada de 0,00 (zero) a 10,00 (dez).

   Um candidato teve as seguintes notas:
   Prova escrita: 4,00
   Prova tempo de serviço: 5,00
   Prova de títulos: 6,00

   Qual a nota final do candidato?

   a) 5,10
   b) 15,0
   c) 4,63
   d) Nenhuma das alternativas acima

6. Pedro tem 8 anos de idade e sua prima Marcela tem 25% da idade de seu primo.Daqui a quantos anos a soma das idades dos dois será de 14 anos?
   a) 1 ano
   b) 2 anos
   c) 3 anos
   d) 4 anos

7. 1/2 + 1/3 + 2/4 =
   a) Um inteiro e um terço
   b) Um inteiro e um meio
   c) Dois inteiros e um terço
   d) Dois inteiros e um meio

8. Assinale o valor do 6º termo da seguinte progressão geométrica: 1,5,25, ...
   a) 615
   b) 3.125
   c) 6.300
   d) 15625

CONHECIMENTOS GERAIS – 04 QUESTÕES

9. Conforme dados do site da Prefeitura Municipal de Palmeira/SC, o município foi emancipado no ano de:
   a) 1993
   b) 1994
   c) 1995
   d) 1996

10. Entre as principais atrações do Município de Palmeira, propício para a prática da pesca e de esportes náuticos, destaca-se o:
   a) Salto do Rio Canoas
   b) Salto do Rio Carahá
   c) Salto do Rio Pelotas
   d) Salto do Rio Itajaí

11. São municípios limítrofes de Palmeira/SC:
   a) São Joaquim, Ponte Alta, Otacílio Costa e Lages
   b) Ponte Alta, Otacílio Costa, Lages e Correia Pinto
   c) Otacílio Costa, Lages, São Joaquim e Ponte Alta
   d) Otacílio Costa, Curitibanos, Capão Alto e Lages

12. Em 2016, foi eleito o novo presidente dos Estados Unidos da América pelo Partido Republicano:
   a) Barack Obama
   b) Hillary Clinton
   c) Bernie Sanders
   d) Donald Trump

CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS – 08 QUESTÕES

13. "(...) para Padilha (2003), o PPP é a concretização do processo de planejamento. Consolida-se num documento que detalha os objetivos, diretrizes e ações do processo educativo a ser desenvolvido na escola, expressando a síntese das exigências sociais e legais do sistema de ensino e os propósitos e expectativas da comunidade escolar. O PPP é, portanto, o instrumento que explicita a intencionalidade da escola como instituição, indicando seu rumo e sua direção. Ao ser construído coletivamente, permite que diversos atores expressem suas concepções (de sociedade, escola, relação ensino-aprendizagem, avaliação etc.) e seus pontos de vista sobre o cotidiano escolar, observando-se tanto o que a escola já é quanto o que ela poderá ser, como base na definição de objetivos comuns das ações compartilhadas por seus atores".

(A avaliação segundo a Lei de Diretrizes e Bases da Educação, de José Luiz Monteiro da Conceição).

Na Lei de Diretrizes e Bases da Educação, destacam-se três eixos vinculados à construção do projeto pedagógico, exceto:

a) O eixo da Flexibilidade: vincula-se à autonomia, possibilitando à escola organizar o seu próprio trabalho pedagógico.
b) O eixo da Avaliação: reforça um aspecto importante a ser observado nos vários níveis do ensino (Artigo 9º, inciso VI).
c) O eixo da Liberdade: expressa-se no âmbito do pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas (Artigo 3º, inciso III) e da proposta de gestão democrática do ensino público (Artigo 3º, inciso VIII), a ser definida em cada sistema de ensino.
d) O eixo da Autoridade: relaciona-se com a necessidade e opção de centralização do processo educativo em torno da figura do professor, agente ativo e protagonista da aprendizagem.

14. Segundo a Lei de Diretrizes e Bases, artigo 24, inciso V, quanto à verificação do rendimento escolar, no que tange à avaliação, esta deverá ser:

a) Contínua e cumulativa
b) Frequente e relacional
c) Descontínua e independente
d) Esporádica e cumulativa

15. Leia a citação:

"A ruptura na tradição abrira-lhes um campo ilimitado de opções. Cabia ao artista plástico decidir se queria pintar paisagens ou cenas dramáticas do passado, se preferia temas inspirados em Milton ou nos clássicos, se adotava a maneira comedida da ressurreição clássica de David ou a maneira fantástica dos mestres românticos. Mas quanto mais se tornava a gama de opções, menos provável era que o gosto do artista coincidisse com o do público. Quem compra quadros tem usualmente uma certa idéia do que pretende. Quer adquirir algo muito semelhante ao que viu aqui e ali. No passado, essa demanda era facilmente satisfeita pelos artistas porque, embora suas obras diferissem muito no método e no acabamento, todas as obras de um determinado período se assemelhavam em vários aspectos. Agora que essa unidade tradicional tinha desaparecido, as relações do artista com seu cliente tornavam-se amiúde difíceis. O gosto do comprador fixava-se numa direção; mas o artista não se sentia obrigado a satisfazer suas imposições. Quando se via forçado a isso por falta de dinheiro, sentia estar fazendo 'concessões', perdendo seu amor-próprio e o respeito dos outros." (GOMBRICH, E. H. A História da Arte. Rio de Janeiro. LTC. 2012. p.501)

Segundo o autor, em dado período da história da arte, o artista encontrava um grande paradoxo: possuía grande liberdade criativa, mas ainda havia limitações que o obrigava a seguir outros caminhos. Acerca disso, é correto afirmar que:

a) O século XIX trouxe, junto com os avanços industriais anteriores ao período, uma reestruturação social e uma popularização e acessibilidade às produções artísticas; isso ocasionou diversos paradoxos, pois junto com o rompimento das convenções acadêmicas das artes, houve um crescimento por parte de um grupo social que queria consumir essa arte da "tradição".
b) O capitalismo foi quem unicamente trouxe e permitiu que uma classe social, antes não tão importante e central na sociedade, pudesse adquirir arte, produto que em outras épocas era destinado, exclusivamente, ao clero e a nobreza, além de impulsionar a possibilidade dos artistas romperem com a academia e a tradição.
c) Os avanços sociais e políticos entre o século XVIII e XIX podem estar entre as explicações que permitiram com que a sociedade mudasse os paradigmas criados acerca da arte e de toda produção acadêmica, quando a nova ordem social rompe com os valores de consumo e estéticos até então estabelecidos pela classe artística.
d) Somente neste período histórico que os artistas puderam usufruir totalmente de sua liberdade conquistada ao romper com a academia e com as imposições sociais que restringiam seu modo de produzir arte ao serem estabelecidos valores estéticos por uma classe de pessoas que não tinham nenhuma relação direta e criativa com o processo de criação artístico.

16. A Academia Imperial das Belas Artes do Brasil sofria mudanças, desde sua origem nos projetos de 1816, ao longo de administrações e mudanças de governo, inclusive mudando de nome no início da República para Escola Nacional de Belas Artes até ser absorvida pela Universidade do Rio de Janeiro. Desde seu projeto, muitas controvérsias ocorreram quanto aos participantes, idealizadores, projetos e direção. Diversos debates entre alunos e professores, que propunham caminhos alternativos para a reforma exercida pelos primeiros anos da República, possibilitaram cisões entre partes que compunham a Academia.

    Entre as visões quanto ao futuro da Academia se destacavam:
    a) Dissidências entre pensamentos modernistas que queriam tanto a reforma da instituição, quanto sua reestruturação diante das novas exigências a nível intelectual e social que a arte vinha ganhando; isso tudo como herança dos avanços modernistas europeus.
    b) Uma permanência nos moldes do antigo Império através dos conservadores, que não viam relações nenhum entre arte e política, exigindo a permanência das normas padrões; de outro lado, novos adeptos da República acreditavam na necessidade de uma cisão ideológica com o antigo regime.
    c) Um grupo formado por modernistas pressionava grande reforma das antigas normas, buscando as inovações trazidas da Europa; os positivistas, um grupo mais radical, pregava a extinção da Academia; finalmente havia quem defendia a permanência e manutenção da Academia, entre os conservadores.
    d) As grandes disparidades entre diversos grupos de professores e alunos que não permitiram uma decisão rápida e decisiva quanto ao futuro da instituição, possibilitando, então, a intervenção dos políticos nessa decisão, dando apoio a reforma positivista.

17. Segundo os Parâmetros Curriculares Nacionais, um dos critérios possíveis a ser utilizado na avaliação dos saberes em relação às Artes Visuais está estabelecido na identificação de elementos da linguagem visual e suas afinidades nas produções artísticas, tanto quanto nos aspectos naturais, assim:
    a) O aluno tem o poder de conhecer, meditar e argumentar a respeito das produções artísticas, de suas relações, analisando os elementos visuais como parte identificável de culturas e épocas distintas.
    b) O envolvimento do aluno nesses aspectos demanda sua avaliação e intuição de modo pessoal, que possibilita a ressignificação dos conteúdos enquanto possibilidade cultural interagente.
    c) Não está correto quando o aluno avalia e percebe uma obra por sua ótica individual, pois não segue os padrões concebidos e necessários anteriores, aplicados e aceitos pela tradição.
    d) Fica a critério pessoal do professor considerar tal meio de análise e avaliação, pois, como todos os meios, não abarca completamente as necessidades avaliativas práticas para a boa formação e produção artística do aluno.

18. A polivalência dos professores no ensino de arte no sistema educacional vigente do Brasil pode ser considerada ambígua, tendo pontos positivos muito bons, mas pontos negativos excessivamente improdutivos, ou seja, ainda gera controvérsias quanto ao seu uso e aplicação no ensino da Arte na educação básica. Quanto ao uso da polivalência no ensino da Arte é correto afirmar que:
    a) Possibilita maior aprofundamento em áreas específicas da formação artística, possibilitando uma maior abrangência aos diversos conhecimentos sem abrir mão da qualidade de ensino, porém o tempo e dedicação a tal formato de ensino é grande.
    b) Enquanto possibilita o acesso, pelo aluno, a diversos estilos e linguagens artísticas, em contrapartida, essa ampla assimilação das diversas áreas da arte, encontra o aspecto da superficialidade e diminuição da qualidade referente aos diversos saberes pertencentes ao ensino da arte.
    c) Ocorre uma simplificação no quadro de informações trabalhadas pelo docente em sala de aula, limitando o grupo de informações e amplitude das opções a serem trabalhadas em sala de aula, mas possibilita uma chance maior em desenvolver pontos específicos de modo mais dedicado.
    d) Transmite a necessidade que há em aulas com maior aprofundamento em uma diversidade de temas sem que, com isso, haja perda na qualidade e na variedade do ensino; mostrando assim a necessidade em ampliar o currículo e o quadro de saberes que serão utilizados.

19. Visando o que foi a Semana de Arte Moderna de 1922 em relação a seus desdobramentos futuros nas questões das produções artísticas, da academia e da tradição no ensino e na prática da Arte, é correto afirmar que:
    a) Suas propostas não visavam uma nova estrutura estética ou proposição artística, mas sim romper com os padrões estabelecidos anteriormente na literatura, na música e nas artes plásticas.

b) Assim como ocorreram nas propostas anteriores ligadas a academia, os modernistas visavam uma nova estruturação prática dos conteúdos estéticos e de suas práticas.
c) A Semana foi um marco ideológico nas práticas e preocupações dos artistas que pensariam a partir do modernismo brasileiro e de seus aspectos que então foram estabelecidos nos dias dos encontros de 1922.
d) Não houve em nenhum momento durante a Semana, ou qualquer outro apósela, que fosse inspirado por ela diretamente a criar um manifesto artísticos com propostas estéticas determinadas.

20. São eixos interligados e importantes que tomam conta dos critérios usados para o ensino e aprendizagem de Arte e de seus conteúdos gerais, segundo as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais, exceto:
    a) Conteúdos compatíveis com as possibilidades de aprendizagem do aluno.
    b) Valorização e consideração, no ensino básico, aspectos necessários e formadores de cidadania, considerando manifestações culturais de diferentes épocas e povos.
    c) Aprofundamento e especificidade dos conhecimentos trabalhados e da ação artística envolvida.
    d) Preferência por temáticas não direcionadas a públicas e culturas específicas, sempre dando maior cuidado a questões universais e gerais.

DESTAQUE AQUI

1	***2***	***3***	***4***	***5***	***6***	***7***	***8***	***9***	***10***
11	***12***	***13***	***14***	***15***	***16***	***17***	***18***	***19***	***20***